



MINISTÉRIO DA CULTURA
 PRONAC: 177278 - FESTIVAL RIO SINFÔNICO
 PROPONENTE: INSTITUTO HARMONYA DO BRASIL

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

| CNPJ/CPF | Proponente | Tipo de Pessoa |
|--------------------|------------------------------|-----------------|
| 30.171.698/0001-79 | INSTITUTO HARMONYA DO BRASIL | Pessoa Jurídica |

Endereço

| Logradouro | Cidade | UF | CEP |
|--|----------------|----|------------|
| Professor Hermes Lima - Recreio dos Bandeirantes | Rio de Janeiro | RJ | 22.795-065 |

Telefone(s)

| Tipo | UF | DDD | Número | Divulgar |
|---------|----------------|-----|-----------|----------|
| Celular | Rio de Janeiro | 21 | 9810-7-00 | Não |

E-mail(s)

| Tipo | E-mail |
|------------------|------------------------|
| Email Particular | fidalgofilho@gmail.com |
| Email Particular | margatto@gmail.com |

Natureza

| Natureza | Esfera | Administração | Fins Lucrativos |
|----------|------------------------------|------------------------------|---------------------|
| Privado | <i>Dados não informados!</i> | <i>Dados não informados!</i> | Sem Fins Lucrativos |

Dirigentes

| CPF | Nome |
|----------------|-------------------------------|
| 087.785.217-00 | ANTONIO AUGUSTO FIDALGO FILHO |
| 021.947.547-41 | Marcus Vinícius Gatto Brito |

PROJETO CULTURAL

Identificação

| PRONAC | Nome do Projeto |
|--------|------------------------|
| 177278 | Festival Rio Sinfônico |

| | | | | | |
|----|-----------|---------------|---------------------|----------------------|---------------|
| UF | Mecanismo | Área Cultural | Segmento | Processo | Enquadramento |
| RJ | Mecenato | Música | Música Instrumental | 01400.030137/2017-03 | Artigo 18 |

Localização atual do Projeto

Localização

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SEFIC/GEAAP/SUAPI/DIAAPI

Situação

| Dt.Situação | Situação | Providência Tomada |
|-------------|--------------------------|--|
| 14/11/2017 | B02 - Projeto enquadrado | Projeto enquadrado após avaliação técnica. |

Valores do Projeto

| Solicitado (A) | Outras Fontes (B) | VI.Proposta (C = A + B) | Aprovado (D) | VI.Projeto (E = B + D) | VI. Captado (E) |
|----------------|-------------------|-------------------------|--------------|------------------------|-----------------|
| 199.563,84 | 0,00 | 199.563,84 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

Última tramitação

| Emissor | Dt.Envio | Receptor | Dt.Recebimento | Estado | Destino |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <i>Dados não informados!</i> |
| Despacho | | | | | |
| <i>Dados não informados!</i> | | | | | |

Síntese

O Instituto Harmonya do Brasil - IHB - realizará o Rio Sinfônico, um festival de bandas sinfônicas com grupos de várias regiões do estado do Rio de Janeiro. O projeto terá 3 meses de execução, com dois de produção e de apresentação das bandas selecionadas por meio de uma curadoria. A apresentações ocorrerão ao longo de dois meses, sempre nos fins de semana, com apresentações me torno de 1:30hs de duração. O festival não terá o caráter competitivo e as bandas sinfônicas selecionadas receberão um prêmio simbólico. O repertório previsto será bastante heterogêneo, navegando pelas várias vertentes e estilos musicais, desde músicas clássicas, passando por nossa MPB, canções tradicionais, entre outras, sempre com grande qualidade técnica, respeitando as características de cada um dos grupos convidados e divulgando o trabalho realizado pelas bandas.

Objetivo

Objetivo Geral

Apresentar ao público e apreciadores de música, bandas sinfônicas existentes no estado do Rio do Janeiro para se apresentar na Cidade do Rio de Janeiro. Estas terão a oportunidade de se apresentar ao público presente demonstrando sua diversidade musical, qualidade técnica, trazendo suas características regionais e harmônicas. As apresentações também terão o propósito de fomentar e difundir à população, em especial aos jovens, o gosto pela música, em especial o gosto pelo gênero instrumental.

Objetivo Específico

- Promover o resgate dos festivais de bandas sinfônicas que tanto sucesso fizeram ao longo de mais de 40 anos, entre as décadas de 50 e 90 do século passado;
- Manutenção e reconhecimento das entidades e associações cívicas centenárias por meio de 08 apresentaçõespor meio de mídias sociais;

- Divulgar e dar condições de apresentação às bandas da capital e do interior do Estado do Rio de Janeiro, principalmente aquelas centenárias, com forte histórico de serviços prestados, permitindo que os trabalhos por elas desenvolvidas sejam conhecidos e estimulem o surgimento de novos grupos e ações similares. A divulgação ocorrerá ao longo de 02 meses por meio de mídias sociais e chamadas em rádio (40 spots). As apresentações serão gravadas e disponibilizadas pela internet.
- Fixar o evento dentro do calendário de festividades da cidade do Rio de Janeiro, tornando-se uma referência nacional neste segmento, fortalecendo a posição de capital da cultura;
- Usar-se de eventos culturais como ferramenta de desenvolvimento social e turístico, incentivando ações similares em outras regiões do Estado do Rio de Janeiro e do País promovendo as regiões originárias destas bandas;
- fortalecer a discussão sobre a importância de por em prática a Lei nº 11.769 de 18 de agosto de 2008, que determina que todas as escolas públicas e privadas deverão incluir a disciplina de ensino de música em suas grades curriculares.
- Incentivar o interesse das pessoas pelo gosto e formação musical, em especial a instrumental

Justificativa

Segundo o artigo 215 de nossa Constituição: “O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais”.

Entendemos que a fim de cumprir o artigo, precisamos criar mecanismos que ofertem à população ações culturais de qualidade, acessíveis a todos e de forma democrática.

A grande maioria das manifestações culturais tem na música um importante elo de ligação entre a atividade fim com aqueles que a praticam. Por definição a música é uma manifestação artística e cultural de um povo, em determinada época ou região, sendo um veículo para expressar sentimentos.

Ao longo dos séculos, diversos gêneros musicais, surgiram, como sacra ou religiosa, a erudita ou clássica, a popular e a tradicional ou folclórica. Cada um dos gêneros musicais tem uma série de subgêneros e estilos:

Música erudita ou clássica: refinada e agradável, apresentada de forma instrumental. Teve se ápice com os grandes gênios da música, entre eles, Haendel, Bach, Haydn, Mozar e Beethoven;

Ópera: encenada com os elementos cênicos, com enredo, coreografia e vestuário característico, em conjunto com a música instrumental e o canto;

Música popular: tem letra predominantemente romântica, jovem, dançante e com refrões fáceis de memorizar. O rock foi um dos mais bem sucedidos gêneros da música popular, seguido da música romântica;

Música tradicional ou folclórica: simboliza as tradições e costumes de um povo, passadas de geração a geração, como parte dos valores e da identidade de um povo.

Como a música, os instrumentos também evoluíram, se dividindo em:

Instrumentos de cordas: o som é produzido pela vibração de uma corda, quando esta é friccionada ou percutida. Esta vibração é geralmente amplificada, pois a maioria destes instrumentos apresenta uma caixa de ressonância.

Instrumentos de sopro: usualmente constituídos por tubos e o som é produzido pelo movimento do ar que se encontra no seu interior. Os diferentes sons relacionam-se com o comprimento da coluna de ar movimentado.

Instrumentos de percussão: o som é produzido pela vibração de uma membrana ou de uma superfície. Esta oscilação pode ser provocada pela mão ou com a ajuda de baquetas, que podem ser de plástico ou de madeira.

Com a complexidade das estruturais musicais, torna-se necessário a criação de uma “linguagem ou registro” das composições escritas. Surgia a partitura.

Com a simplificação dos processos de fabricação dos instrumentos, um enorme número de pessoas tem acesso ao aprendizado musical.

A expressão máxima destas formações complexas foram as orquestras, que é o encontro de um grupo musical que tocam música clássica ou erudita, que pode ser de pequena dimensão (orquestra de câmara) com até 40 integrantes ou de grande dimensão, conhecidas como e as orquestras sinfônicas ou filarmônicas, entre 50 e 100 integrantes.

Grupos de instrumentistas se difundiram rapidamente, eram as bandas sinfônicas, constituídas por instrumentos de sopro e percussão. Este formato cesceu na Europa do século XIX pelo crescimento dos regimentos militares que criaram suas próprias bandas, assim como as Guardas Nacionais e as Tropas de Cavalaria. Surgem os hinos cívicos e marchas originando as corporações musicais civis que serviam à corte e à igreja, marchando e cumprindo atividades parecidas com as militares, porém de

cunho cívico.

No Brasil, as bandas nascem dos moldes europeus. Em 1808, com a vinda da família real para o Brasil e formação do exército nacional, as bandas militares surgem e contribuíram diretamente para o surgimento das bandas civis. Estas nasciam da reunião de pessoas das camadas mais baixas da sociedade local, como escravos ou alforriados e, posteriormente, passaram a ser lavradores, mecânicos, escrivães, militares reformados ou funcionários aposentados entre outros.

As bandas de música foram um celeiro de inúmeros gêneros musicais (entre eles, gêneros populares como a polca, a mazurca, a quadrilha e o maxixe). Tais bandas exerceram um papel de suma importância no processo cultural da sociedade brasileira, criando espaços de sociabilidade. As bandas também contribuíram para o aprendizado musical, revelando grandes maestros, compositores e instrumentistas. Tornou-se extremamente popular, espalhando-se por diversos estados do Brasil e incorporando-se às manifestações tradicionais. Desta paixão nasceram diversas instituições dedicadas à música, como a Banda do Corpo de Bombeiros do rio de Janeiro (1896), em Minas Gerais “Sociedade Musical São Caetano” (1836) e a “Sociedade Musical União XV de Novembro” (1901), de Mariana, como tantas outras.

As bandas musicais caracterizam-se por seu aspecto coletivo e integrador. Essas associações se apresentam áreas de sociabilidade, afirmando uma determinada cultura e identidade. Eram e são eventos públicos, ocupado por uma coletividade, que acabam por mobilizar uma parcela significativa da população, despertando sentimentos de integração e harmonia, estando presentes nos momentos mais importantes da sociedade.

No Brasil, muitas das bandas sinfônicas e civis são centenárias, mas tiveram como um de seus mais importantes momentos entre os anos 50 e 90 do século passado, quando se apresentavam em grandes festivais por todo o Brasil.

Em vários países da Europa e Estados Unidos realizam ainda hoje grandes eventos com apresentações de suas bandas sinfônicas, presentes nos calendários oficiais das cidades que os sediam. São um importante incremento à economia local, como a gastronomia (bares e restaurantes), hotelaria e serviços, impactando assim no fluxo turístico, como vemos em Chicago (USA), Zurique e Berlim - Alemanha, Londres - Inglaterra, Modena - Itália, Amsterdã - Holanda, Edimburgo - Escócia.

O projeto RIO SINFÔNICO ofertará apresentações gratuitas em locais de fácil acesso, integrando-se assim à paisagem urbana e a vida cultural do Rio de Janeiro.

O projeto também pretende promover um resgate histórico da era de ouro das bandas sinfônicas e cívicas, quando estas eram elementos de representatividade de suas regiões, atraindo às ruas, praças e palcos, milhares de pessoas para ouvirem música de qualidade e com arranjos próprios de grandes músicas, desde as clássicas, populares e folclóricas, trazendo a tona a memória afetiva daqueles de mais idade e gerando o interesse dos mais novos e dos apreciadores da boa música , promovendo a importância da música como elemento de unificação e sociabilidade entre as pessoas e regiões.

Com esta ação estaremos valorizando e incentivando a circulação de pessoas pela Cidade do Rio de Janeiro e criando o interesse pela história local de cada um dos municípios originários destas bandas e fomentando o turismo entre estas áreas e ajuda à economia local.

Por fim e não menos importante, estaremos incentivando a discussão por parte da sociedade sobre a prática da Lei nº 11.769 de 18 de agosto de 2008 que determina que todas as escolas, sejam elas municipais, estaduais, federais ou privadas deverão ter em seus currículos o ensino de música e atendendo a Lei 8.313 em seu artigo !:

I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

II - promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores

Todo o projeto será gravado em vídeo e disponibilizado pela internet.

Divulgação

Dados não informados!

Local de realização

| País | UF | Cidade |
|--------|----------------|----------------|
| Brasil | Rio de Janeiro | Rio de Janeiro |

Período de realização

Período de Realização

| | |
|----------------|-----------------|
| Data de Início | Data de Término |
| 01/12/2017 | 30/03/2018 |

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

Dados não informados!

Incentivo Fiscal Federal

Vídeo

2 - Produção / Execução

RJ - Rio de Janeiro

| | ITEM | DIAS | QTDE | OCOR. | VL. UNITÁRIO | VL. SOLICITADO | JUSTIF. DO PROPONENTE |
|-------------|-------|------|------|-------|--------------|-----------------|-----------------------|
| 1 | Vídeo | 8 | 1 | 1 | 3.900,00 | 3.900,00 | |
| Total da UF | | | | | | 3.900,00 | |

Total da Etapa

3.900,00

Total da Vídeo

3.900,00

Formação de Plateia

2 - Produção / Execução

RJ - Rio de Janeiro

| | ITEM | DIAS | QTDE | OCOR. | VL. UNITÁRIO | VL. SOLICITADO | JUSTIF. DO PROPONENTE |
|---|----------------------|------|------|-------|--------------|----------------|---|
| 2 | Locação de auditório | 8 | 1 | 8 | 1,00 | 8,00 | Os auditórios serão solicitados aos 8 municípios, um de cada uma das bandas sinfônicas selecionadas a participar do festival a fim de que 05 instrumentistas se apresentem as escolas públicas locais palestrando sobre a |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|--|-------------|--|
| | | | | | | | importância da música, seu caráter de formação e a apresentação de um pocket show. |
| Total da UF | | | | | | 8,00 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|-------------|--|
| Total da Etapa | | | | | | 8,00 | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|-------------|--|

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|-------------|--|
| Total da Formação de Plateia | | | | | | 8,00 | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|-------------|--|

Festival/Mostra

1 - Pré-Produção / Preparação

RJ - Rio de Janeiro

| | ITEM | DIAS | QTDE | OCOR. | VL. UNITÁRIO | VL. SOLICITADO | JUSTIF. DO PROPONENTE |
|--------------------|------------------------|------|------|-------|--------------|------------------|---|
| 3 | Assistente de Diretor | 1 | 1 | 1 | 1.200,00 | 1.200,00 | Auxiliar ao Coordenador Geral em suas tarefas do dia a dia |
| 4 | Assistente de produção | 1 | 1 | 1 | 1.500,00 | 1.500,00 | auxiliar nas tarefas do Produtor executivo |
| 5 | Coordenação artística | 1 | 1 | 1 | 2.500,00 | 2.500,00 | Responsável por elaborar todo o processo artístico do evento e prever as demandas necessárias ao suporte dos artistas |
| 6 | Coordenação geral | 1 | 1 | 1 | 2.500,00 | 2.500,00 | Responsável por elaborar e acompanhar todas as etapas do projeto. |
| 7 | Curadoria | 1 | 1 | 1 | 3.500,00 | 3.500,00 | Responsável pelo levantamento e seleção das bandas sinfônicas para o evento |
| 8 | Produtor Executivo | 1 | 1 | 1 | 2.500,00 | 2.500,00 | Responsável em cuidar da parte de logística do evento e coordenar os fornecedores |
| Total da UF | | | | | | 13.700,00 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|------------------|--|
| Total da Etapa | | | | | | 13.700,00 | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|------------------|--|

2 - Produção / Execução**RJ - Rio de Janeiro**

| | ITEM | DIAS | QTDE | OCOR. | VL. UNITÁRIO | VL. SOLICITADO | JUSTIF. DO PROPONENTE |
|--------------------|-----------------------------------|------|------|-------|--------------|-------------------|--|
| 9 | Aluguel de ônibus | 8 | 1 | 8 | 1.500,00 | 12.000,00 | |
| 10 | Ambulância | 8 | 1 | 8 | 1.500,00 | 12.000,00 | |
| 11 | Aprovações, Licenças e Alvarás | 1 | 1 | 1 | 3.000,00 | 3.000,00 | |
| 12 | Assistente de Diretor | 60 | 2 | 1 | 1.500,00 | 3.000,00 | |
| 13 | Assistente de produção | 60 | 2 | 1 | 1.500,00 | 3.000,00 | |
| 14 | Banheiro químico | 8 | 6 | 8 | 150,00 | 7.200,00 | |
| 15 | Contra-regra | 8 | 2 | 8 | 180,00 | 2.880,00 | profissional que auxiliará o coordenador artístico e as bandas na preparação de palco e demandas que surjam. |
| 16 | Coordenação artística | 60 | 2 | 1 | 2.500,00 | 5.000,00 | |
| 17 | Coordenação geral | 60 | 2 | 1 | 2.500,00 | 5.000,00 | |
| 18 | Locação e montagem de palco | 8 | 1 | 8 | 750,00 | 6.000,00 | Estrutura de palco para cada uma das apresentações |
| 19 | Prêmios | 1 | 1 | 8 | 5.800,00 | 46.400,00 | Premiação simbólica para cada uma das 08 bandas selecionadas para o Festival |
| 20 | Produtor Executivo | 60 | 2 | 1 | 2.500,00 | 5.000,00 | |
| 21 | Refeição | 1 | 40 | 8 | 30,00 | 9.600,00 | Alimentação das bandas selecionadas |
| 22 | Roadie | 8 | 3 | 8 | 165,00 | 3.960,00 | Auxiliar na montagem e desmontagem dos instrumentos e som no dia da apresentação |
| Total da UF | | | | | | 124.040,00 | |

Total da Etapa**124.040,00****5 - Recolhimentos****RJ - Rio de Janeiro**

| | ITEM | DIAS | QTDE | OCOR. | VL. UNITÁRIO | VL. SOLICITADO | JUSTIF. DO PROPONENTE |
|--|------|------|------|-------|--------------|----------------|-----------------------|
|--|------|------|------|-------|--------------|----------------|-----------------------|

| | | | | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|----------|-----------------|---|
| 23 | Seguro (pessoas, obras e equipamentos - especificar) | 1 | 1 | 1 | 5.000,00 | 5.000,00 | Preve-se seguro total, a terceiros (público), equipamentos e equipe técnica |
| Total da UF | | | | | | 5.000,00 | |

| | | |
|-----------------------|-----------------|--|
| Total da Etapa | 5.000,00 | |
|-----------------------|-----------------|--|

9 - Assessoria Contábil e Jurídica

RJ - Rio de Janeiro

| | ITEM | DIAS | QTDE | OCOR. | VL. UNITÁRIO | VL. SOLICITADO | JUSTIF. DO PROPONENTE |
|--------------------|----------|------|------|-------|--------------|-----------------|-----------------------|
| 24 | Advogado | 1 | 1 | 1 | 1.000,00 | 1.000,00 | |
| 25 | Contador | 60 | 2 | 1 | 1.200,00 | 2.400,00 | |
| Total da UF | | | | | | 3.400,00 | |

| | | |
|-----------------------|-----------------|--|
| Total da Etapa | 3.400,00 | |
|-----------------------|-----------------|--|

| | | |
|---------------------------------|-------------------|--|
| Total da Festival/Mostra | 146.140,00 | |
|---------------------------------|-------------------|--|

Administração do Projeto

8 - Custos Vinculados

RJ - Rio de Janeiro

| | ITEM | DIAS | QTDE | OCOR. | VL. UNITÁRIO | VL. SOLICITADO | JUSTIF. DO PROPONENTE |
|--------------------|---------------------------------------|------|------|-------|--------------|------------------|-----------------------|
| 26 | Custos de Administração | 1 | 1 | 1 | 15.004,80 | 15.004,80 | |
| 27 | Custos de Divulgação | 1 | 1 | 1 | 22.507,20 | 22.507,20 | |
| 28 | Direitos Autorais | 1 | 1 | 1 | 0,00 | 0,00 | |
| 29 | Remuneração para captação de recursos | 1 | 1 | 1 | 12.003,84 | 12.003,84 | |
| Total da UF | | | | | | 49.515,84 | |

| | | |
|-----------------------|------------------|--|
| Total da Etapa | 49.515,84 | |
|-----------------------|------------------|--|

| | | |
|--|------------------|--|
| Total da Administração do Projeto | 49.515,84 | |
|--|------------------|--|

| | | |
|-----------------------------------|-------------------|--|
| Total do Incentivo Fiscal Federal | 199.563,84 | |
| Total do Projeto | 199.563,84 | |